



Chris Lovasoa Kauffmann, *Mammoth Steps*, Halle Nord 2026. © Photo T. Maisonnasse

CHRIS LOVASOA KAUFFMANN
MAMMOTH STEPS

8 NOV. AU 24 DÉC. 2026

KLODIN ERB, *LE GRAND DRAME*

20 SEPT. AU 24 DÉC. 2026

Commissariat : Claire Hoffmann, Élise Lammer
En coproduction avec la Halle Nord - Genève

Relations presse
Agence Sémaphore
Rémi Fort, Lucie Martin,
Jordane Carrau
contact@agence-semaphore.fr

Centre culturel suisse. Paris
Lola Besrest
lbesrest@cssparis.com

ccsparis.com
prohelvetia.ch

Centre culturel suisse. Paris 32 rue des Francs-Bourgeois 75003 Paris T+33 (0)1 42 71 44 50
Le CCS est une antenne de la Fondation suisse pour la culture Pro Helvetia.

EXPOSITIONS

CHRIS LOVASOA KAUFFMANN

MAMMOTH STEPS

8 NOV. AU 24 DÉC. 2026

KLODIN ERB, *LE GRAND DRAME*

20 SEPT. AU 24 DÉC. 2026



CHRIS LOVASOA KAUFFMANN

MAMMOTH STEPS

08.11 - 24.12

08.11 - 24.12

Vernissage + performance /

SAM 07.11 16:00-21:00

MAR-DIM 14:00-19:00

Entrée libre

En coproduction avec la Halle Nord - Genève

Commissaires : Claire Hoffmann, Élise Lammer

Performance *Who Stole the Rabbit ?*

par Emi Curry et Mélissa Biondo à

l'occasion du vernissage.



Chris Lovasoa Kauffmann, *Mammoth Steps*, Halle Nord 2026. © Photo T. Maisonnasse

Avec *Mammoth Steps*, Chris Lovasoa Kauffmann explore la manière dont nous nommons, classons et interprétons le monde – allant des systèmes de classification et de scénographie des musées de sciences naturelles aux expositions d'art contemporain jusqu'aux mécanismes algorithmiques issus des réseaux sociaux. T-shirts, squelettes anatomiques, photographies et vidéo composent une exposition où les objets les plus ordinaires invitent à commencer par l'observation, avant de chercher à interpréter ou à aller plus loin. En jouant sur les apparences et les systèmes de classification des images, l'artiste questionne la monétisation de ces dernières et leur contribution à la construction d'hiérarchies sociales et identitaires.

Kauffmann s'est fait connaître en ligne grâce à des vidéos DIY qu'il publiait notamment sur YouTube. Ce mode de présentation de soi, le jeu avec les identités, le sampling libre d'esthétiques numériques et la superposition de ces différents codes artistiques et visuels dans une même œuvre continuent à nourrir la pratique de l'artiste, comme en témoigne *Time and place: a day in Pompeii* (2025).

Pièce centrale de l'exposition, la vidéo *Time and place: a day in Pompeii* (2025) plonge quatre performeuses dans une escape room inspirée de Pompéi, où se croisent les codes du jeu, du vlog et de la performance face caméra. À travers ces différents dispositifs, Chris Lovasoa Kauffmann s'intéresse aussi à la manière dont les technologies façonnent notre rapport au passé : entre images numériques, polaroids et archives personnelles, les époques se superposent et les temporalités se brouillent. *Mammoth Steps* invite ainsi à questionner les catégories qui organisent notre perception du monde, nos imaginaires et nos relations sociales.

CHRIS LOVASOA KAUFFMANN

Le travail de Chris Lovasoa Kauffmann (*1999, Genève où il vit et travaille) détourne les codes de la peinture contemporaine en collant sur ses toiles des autoportraits, montages numériques et captures de ses vidéos amateurs issues de son passé de youtubeur autodidacte. Sa peinture sert de support pour ces images modestes, renversant avec humour les hiérarchies matérielles de l'art et proposant une approche fondée sur la curation d'images et l'esthétique du moodboard plutôt que sur la quête d'une identité unique. Il a obtenu un Bachelor en Arts visuels à la HEAD-Genève en 2022, puis un Master en Arts Visuels à l'ENSBA Paris en 2024. Son travail a notamment été exposé au MAMCO, au Centre d'art contemporain Genève, à la Kunsthalle Winterthur, à Cherish, Genève.



KLODIN ERB LE GRAND DRAME

20.09 - 24.12

MAR-DIM

14:00-19:00

Entrée libre



© Klotild Erb, *Die Quelle der Erschoepfung* de la série *venusinfurs*, 2022-23.

Explorant les émotions, les fantasmes et les multiples récits qui traversent la peinture, Klotild Erb présente sa première exposition personnelle en France. Nourrie par l'histoire de l'art, le théâtre, la mode ou la culture populaire, son œuvre interroge nos désirs, nos inquiétudes et nos façons d'habiter le monde. *Le Grand Drame* investit le Centre culturel suisse comme une scène ouverte aux émotions, aux fantasmes et aux récits que nous inventons pour traverser l'existence.

Le tragique y côtoie le burlesque, le sensible se mêle à l'absurde, et ses figures évoluent dans un univers à la fois théâtral, sensuel et profondément vivant. Sous la verrière, *Venus in Furs* déploie une série de peintures monumentales bordées de cadres textiles. Inspirées autant par les représentations de la naissance de Vénus que par les plafonds baroques romains, ces œuvres peuplées de corps flottants, enlacés ou suspendus composent une relecture libre et féministe d'une longue tradition picturale. Les points de vue basculent, les échelles se troublent et les figures semblent emportées dans un mouvement continu.

Réalisée à l'occasion de l'exposition, une nouvelle œuvre vidéo prolonge cet univers. Des êtres mi-humains, mi-animaux, errent dans une suite de rencontres manquées, de souvenirs fragmentés et de mondanités fantomatiques. À travers eux, Klodin Erb poursuit une réflexion sur la mémoire, ses déformations avec l'avancée de l'âge et les fictions que nous élaborons pour donner forme à nos vies.

Avec *Le Grand Drame*, la peinture profondément coloriste et gestuelle, empreinte de moments surréalistes, devient décor, scène et personnage à la fois.

KLODIN ERB

Klodin Erb (née en 1963) est une peintre suisse basée à Zurich, où elle a étudié les beaux-arts à la Schule für Gestaltung. Ses peintures explorent l'identité et l'autoréférentialité à travers une gestuelle picturale expressive et de nombreuses références aussi bien à l'histoire de l'art et du design qu'à la culture populaire contemporaine.

Son travail a été présenté en Suisse et à l'étranger. Sélection d'expositions personnelles : Kunsthau Pasquart, Biel/Bienne (2018), Istituto Svizzero (2023), Aargauer Kunsthau (2025), Musée des Beaux-Arts Le Locle, Le Locle (2025), Ferme-Asile, Sion (2026).

Klodin Erb a reçu le Grand Prix suisse d'art / Prix Meret-Oppenheim en 2022.

À VENIR AU CCS

THÉÂTRE

MASSIMO FURLAN
MEAT ME IN PARADISE
03.11 - 05.11



SWISS DANCE WEEK
17.11 - 29.11

AVEC : DELGADO FUCHS, GÉRALDINE CHOLET, RUTH CHILDS,
CÉCILE BOUFFARD, MAUD BLANDEL, DAVID ZAGARI, LISA
LAURENT, BAPTISTE CAZAUX, NINA BERCLAZ



CIRQUE

MARC OOSTERHOFF
ET OWEN WINSHIP
THE SMALLEST THINGS
02.12 - 12.12



LE CENTRE CULTUREL SUISSE. PARIS

Le CCS est de retour dans ses murs au cœur du marais depuis mars 2026 avec une programmation pluridisciplinaire plus que jamais tournée vers l'extérieur en comptant plus de 26 partenaires entre septembre 2026 et janvier 2027. Au programme : trois expositions, la troisième édition de la Swiss Dance Week, trois séries de spectacles, et un grand focus musical avec la carte blanche à la Montreux Jazz Artist Foundation, le spectacle d'Alain Roche et plusieurs concerts.

Dans la continuité du programme On tour et des liens tissés avec de nombreux partenaires, plusieurs événements hors les murs viendront également prolonger cette dynamique. Enfin, cette saison marquera le grand retour de la librairie et l'ouverture d'une buvette dans la cour du CCS.