

centre culturel suisse • paris

# 10<sup>e</sup> Festival Extra Ball

---

Centre culturel suisse et Nanterre-Amandiers

---

DU JEUDI 5 AU DIMANCHE 8 AVRIL 2018

**Les Frères Chapuisat, Pamina de Coulon  
Lancelot Hamelin & Duncan Evennou, Foofwa d'Imobilité  
Kom.post, Thom Luz, Massicot, Gwenaël Morin  
Martin Schick/Mirko Winkel/Nature, Roman Signer**



JEUDI 05 – DIMANCHE 08.04.2018

## 10<sup>e</sup> Festival Extra Ball

Programmation : Centre culturel suisse et Nanterre-Amandiers

Programme et horaires détaillés sur [ccs-paris.com](http://ccs-paris.com)

Pour la 10<sup>e</sup> édition de son festival indiscipline, le Centre culturel suisse s'associe au théâtre Nanterre-Amandiers. Cinquante ans après Mai 68, les deux institutions réunissent des créations d'artistes qui revisitent l'héritage contestataire et libertaire, et échafaudent des mondes possibles pour les temps à venir. Le festival Extra Ball est aussi un préambule au programme Mondes possibles présenté à Nanterre-Amandiers jusqu'au 27 mai 2018.

au Centre culturel suisse



© Martin Aggroglio

JEUDI 05 ET VENDREDI 06.04 / 18 H 30 – 22 H 30

### Lancelot Hamelin & Duncan Evennou (FR)

*Assemblée de rêves / Light House Project* (création)

Installation et lectures en continu pendant 4 h

Auteur : Lancelot Hamelin / Metteur en scène : Duncan Evennou / Avec : Anne Steffens, Manuel Vallade et Isabelle Angotti / Conception et réalisation du système de micro-édition à la demande : g-u-i (Benoit Verjat, Julien Gargot) / Scénographie : Duncan Evennou et Benoit Verjat

Depuis 2014, Lancelot Hamelin et Duncan Evennou arpentent les rues de la ville de Nanterre pour recueillir des récits de rêve. En 2017, pendant les élections présidentielles, aidés d'une vingtaine de jeunes chercheurs, artistes et bénévoles, ils ont collecté plus de 2000 pages d'entretiens oniriques auprès des habitants. Chaque entretien a été retranscrit, complété d'une fiche sur le rêveur et sur les conditions de l'entretien, afin d'être archivé. Le rêve n'appartient pas seulement à l'individu, mais se révèle être aussi un phénomène collectif tourné vers l'avenir, qui nous permet d'anticiper ce qui nous attend. Aurait-il une fonction d'oracle aussi sur le plan social ? Les entretiens sont édités et imprimés sur de fins rouleaux de papier à facturette et exposés aux murs de la pièce sur cour du CCS. Trois acteurs lisent ces textes en public durant la soirée.

*Assemblée de rêves* fait partie de *The Light House Project*, qui sera présenté à Nanterre-Amandiers le 19 mai 2018.



© Sandra Thien

JEUDI 05 ET VENDREDI 06.04 / 18 H 30 – 22 H 30

### Thom Luz (CH)

*Fog Factory* (création)

Sculpture musicale fugitive, performance en continu pendant 4 h

Le metteur en scène Thom Luz est un spécialiste des choses qui disparaissent : le temps, les sentiments, les souvenirs. Pour la grande salle d'exposition du CCS, il propose une installation faite de brouillard, de lumières et de sons tirés de son travail en cours, *Girl from the Fog Machine Factory*, qui évoque une « aéro-postale musicale ». Il propose une performance de longue durée, pendant laquelle le public est invité à « venir comme il est et rester aussi longtemps qu'il le souhaite. Tout va bien qui commence bien et n'a pas de fin. » Thom Luz a été invité aux Rencontres théâtrales de Berlin en 2015 et 2017, et il est actuellement en résidence au Theater Basel. En août 2018, la Biennale du théâtre de Venise présentera une rétrospective de son travail.



© DR

JEUDI 05.04 / 21 H 30

### Pamina de Coulon (CH)

*Gagner en ambition par goût du déluge* (création, env. 20')

Performance

Les fidèles du festival Extra Ball ont pu découvrir son *Fire of Emotions: The Abyss* en 2017. Cette auteure-performatrice formée à la HEAD à Genève puis à L'L et à l'ULB à Bruxelles, développe une pratique singulière de pensée, additive et arborescente, et sa traduction dans la linéarité de la parole, en utilisant les outils que sont la performance, l'essai parlé ou le *storytelling*. Partant d'une volonté de tout comprendre mais aussi de s'autoriser à tout penser, elle utilise beaucoup de citations pour partager la construction de la pensée, et se base sur la « déhiérarchie des savoirs ». Elle construit ses recherches aux frontières de la science, de l'enquête et de l'imaginaire, ce qui permet d'imaginer une belle association avec la ligne sur laquelle Kom.post fonde sa création radiophonique à partir de laquelle Pamina de Coulon rebondira pour sa performance.



© Gwenaël Morin

VENDREDI 06.04 / 20 H 30

### Gwenaël Morin (FR)

*Le Paradis maintenant* (création)

Lecture performance

La dernière fois que Gwenaël Morin a foulé les planches du CCS, c'était en hiver 2004-2005 lors du mémorable *Swiss-Swiss Democracy* élaboré avec Thomas Hirschhorn et Marcus Steinweg. Il revient en 2018 avec des comédiens de la troupe du théâtre du Point du jour, pour une lecture partielle du texte *Paradise Now*, écrit par Julian Beck et Judith Malina après que le Living Theatre l'eut joué en juillet 1968 au festival d'Avignon. Au CCS, ce texte sera lu dans une traduction française d'Elsa Rooke. Cette soirée unique se veut le préambule de *Re-Paradise* – une reprise de *Paradise Now* –, qui sera présentée dès le 4 mai dans le cadre de Mondes possibles à Nanterre-Amandiers. L'intention de Gwenaël Morin n'est « ni de critiquer, ni de célébrer, mais de réactiver le plus simplement et directement possible des formes anciennes contenues dans *Paradise Now* et de mesurer le cas échéant ce qu'elles produisent encore ou ne produisent plus aujourd'hui. »

du Centre culturel suisse à Nanterre-Amandiers



© Gregory Bataillon

JEUDI 05.04 / 20 H / AU CCS

Trailer scénique (création, env. 15')

SAMEDI 07.04 / 12 H – 17 H env.

*Dancewalk* à travers Paris

### Foofwa d'Imobilité (CH)

*Dancewalk – Mai 2068* (création)

Accompagné de jeunes danseurs formés pour son dernier spectacle, de participants « introduits » à la *Dancewalk* lors de deux ateliers, de passants et de promeneurs, Foofwa d'Imobilité, le trublion genevois de la danse contemporaine, convie tous les publics dans une *Dancewalk* – une marche dansée au cours de laquelle des poèmes et slogans sont déclamés – à travers Paris, du Marais où se situe le Centre culturel suisse jusqu'au théâtre des Amandiers à Nanterre. Une *Dancewalk* « n'est pas une phrase chorégraphique / C'est

une inscription dansante pas à pas / C'est pas « pas de la danse » / C'est une dense cadence / C'est pas du surplace / C'est un acte en avant / C'est pas qu'un reste / C'est un pas en avance / C'est pas une marche / C'est pas qu'une marche / C'est une danse pas à pas / Le pas à pas du plaisir / Le pas à pas du non-utilitaire / Candide dans la fougue / Humble dans la fatigue / Le pas à pas du don et de l'abandon ».

Ateliers *Dancewalk – Mai 2068* mercredi 4 avril à 18 h au Centre culturel suisse vendredi 6 avril à 18 h, à Nanterre-Amandiers. Inscriptions : [reservation@ccs-paris.com](mailto:reservation@ccs-paris.com) / [publics@amandiers.com](mailto:publics@amandiers.com)

à Nanterre-Amandiers



© Les Frères Chapuisat

SAMEDI 07.04 / 16 H – 22 H ET

DIMANCHE 08.04 / 14 H – 19 H

### Les Frères Chapuisat (CH)

*Le Village Hoodoo*

L'installation coproduite par le Centre culturel suisse, est présentée à Nanterre-Amandiers jusqu'au 27 mai dans le cadre du programme Mondes possibles.

Les hoodoos, nommées aussi cheminées de fées, sont de grandes colonnes naturelles composées de roches friables dont le sommet, en forme de chapeau, est constitué d'une roche résistante à l'érosion. On en trouve dans plusieurs régions du monde, mais les plus fameuses, qui ont parfois servi de refuge, se situent en Cappadoce, au centre de l'Anatolie, en Turquie. Les Frères Chapuisat se sont inspirés de ces formes mystérieuses, dont le nom dériverait d'un culte vaudou, pour élaborer une installation sous forme de village en cours de construction sur le grand plateau de Nanterre-Amandiers, que les visiteurs sont invités à découvrir jusque dans ses entrailles. En 2011, les Frères Chapuisat avaient réalisé l'installation *Les Éléments* au Centre culturel suisse. *Le Village Hoodoo* est leur premier projet pour une institution consacrée aux arts de la scène.



© CCS

SAMEDI 07.04 / 18 H

### Roman Signer (CH)

*Bett* (création, env. 3')

Performance

Depuis le milieu des années 1970, par ses actions ou ses sculptures, Roman Signer active et réactive des paradoxes. Ses œuvres questionnent l'économie du spectacle, l'idée du rendement, l'obsession de l'efficacité et notre enracinement profond dans le fonctionnalisme. Il est principalement connu pour ses « actions » éphémères qui mettent en jeu aussi bien le feu, l'air pulsé, le vent ou les courants d'eau. Aujourd'hui, riche de ses 80 ans, largement reconnu de par le monde, Roman Signer imagine toujours des projets inspirés d'une profonde jeunesse d'esprit. *Bett* fait évoquer certains rêves de l'imaginaire collectif des êtres humains.



© DR

SAMEDI 07.04 / 20 H

### Massicot (CH)

Concert

Elles écument depuis 2009 les cafés-concerts, clubs et espaces d'art à travers l'Europe. Elles, ce sont les trois musiciennes de Massicot, groupe de rock répétitif et trépidant qui donne un joyeux coup de fouet à la scène genevoise. Mara scande sa poésie brute dans son letton natal et joue d'une basse pour enfant, Simone cisaie méthodiquement les cordes de sa guitare électrique, pendant que Colline martèle les fûts d'une batterie précaire [...] Le résultat est jubilatoire, singulièrement déconstruit et d'une audace communicative. Quelque part entre le bruitisme des premiers Sonic Youth, les impros extatiques de The Ex et les contre-pieds instinctifs des Shaggs – avec en sus une touche « tropicale » revendiquée, presque festive. Roderic Mounir



© Martin Schick, Mirko Winkel, Nature

DIMANCHE 08.04 / 17 H

### Martin Schick (CH) / Mirko Winkel (DE) / Nature

*Nature Politics* (50')

Lecture performance interactive

En 2017, le performeur et chorégraphe Martin Schick a marqué le off du festival d'Avignon avec le projet *Halfbreadtechnique*, où il proposait au spectateur surpris la moitié de son cachet et le partage du plateau. Avec *Nature Politics*, il s'associe à l'artiste et performeur Mirko Winkel pour expérimenter d'autres pensées et actions alternatives.

Leur lecture-performance interactive pointe l'interaction entre l'humain et la nature. Elle pourrait renverser la perspective anthropocentrique, par exemple en imaginant assigner des droits à la nature. Pour mener à bien ce projet, les artistes créent l'initiative *Leave Nature Alone*, destinée à rendre la nature autonome, c'est-à-dire à son état sauvage.

DIMANCHE 08.04 / 18 H

### Surprise collective

au Centre culturel suisse et à Nanterre-Amandiers



© DR

### Kom.post (FR)

avec Laurie Bellanca, Benjamin Chaval, Camille Louis, Maria Kakogianni, Céline Pévrier

JEUDI 05.04 / 20 H 30

*Radio Occupons !* Episode 1

*Nous nous pré-occupons*

Création radiophonique en direct avec les voix des artistes d'Extra Ball et des Nanterrien.e.s d'hier, d'aujourd'hui et de demain, retransmise en direct par Radio Agora

VENDREDI 06.04 / 18 H 30 – 22 H 30

*Radio Occupons !*

Installation sonore

SAMEDI 07.04 / 16 H 30

*Radio Occupons !* Episode 2

*Nous sommes occupés*

Création radiophonique en direct retransmise par Radio Agora

DIMANCHE 08.04 / 14 H

Lectures électriques *Nous occupons*

Dispositif d'écoute

Pendant plusieurs mois, le collectif Kom.post a rencontré les habitants et/ou travailleurs de Nanterre, mais aussi les fantômes et présences oubliées. À la croisée d'une mémoire – celle de Mai 68 – et d'un imaginaire activé au présent, quels dialogues peuvent composer l'horizon de futurs désirables ? Un ensemble de conversations, réelles et fictives, est composé à la croisée de l'archive sonore, de l'entretien présent et de la cartographie mentale. Avant d'occuper, on est toujours « pré-occupé »... Le premier épisode de *Radio Occupons* abordera l'histoire d'un grand centre d'art demeuré inoccupé, mais dont le fantôme occupe les alentours du CCS : avant de se convertir en Centre Pompidou trônant au centre de Paris, le projet d'André Malraux aurait dû ouvrir ses portes à... Nanterre.

au Centre culturel suisse

JEUDI 05.04 / 18H30 - 22H30

**Pamina de Coulon**  
**Lancelot Hamelin & Duncan Evennou**  
**Foofwa d'Imobilité**  
**Kom.post**  
**Thom Luz**

VENDREDI 06.04 / 18H30 - 22H30

**Lancelot Hamelin & Duncan Evennou**  
**Kom.post**  
**Thom Luz**  
**Gwenaël Morin**



inrockuptibles

du Centre culturel suisse  
à Nanterre-Amandiers

SAMEDI 07.04 / 12H - 17H env.

**Foofwa d'Imobilité** projet itinérant

à Nanterre-Amandiers

SAMEDI 07.04 / 16H - 22H

**Les Frères Chapuisat**  
**Kom.post**  
**Massicot**  
**Roman Signer**

DIMANCHE 08.04 / 14H - 20H

**Les Frères Chapuisat**  
**Kom.post**  
**Martin Schick/Mirko Winkel/Nature**  
**Surprise collective**

Informations pratiques

Centre culturel suisse - Paris  
38 rue des Francs-Bourgeois 75003 Paris  
T +33 (0)1 42 71 44 50  
ccs.paris.com

Tarif Centre culturel suisse: 12 € / soir

Nanterre-Amandiers  
7 Avenue Pablo Picasso 92000 Nanterre  
T +33 (0)1 46 14 70 00  
nanterre-amandiers.com

Entrée libre

NANTERRE  
AMANDIERS

