



*The Numbergirl, seen through the pink glasses of desire, 2018,*  
série de 20 photographies © Urs Lüthi

Communiqué de presse - février 2018

## Urs Lüthi

### *Just Another Dance*

exposition

21 avril - 15 juillet 2018

vendredi 20 avril :

visite réservée à la presse de 9h30 à 11h

vernissage de 18h à 21h

Le centre culturel suisse présente *Just Another Dance*, la plus importante exposition en France d'Urs Lüthi à ce jour.

Depuis la fin des années 1960, Urs Lüthi développe son travail basé sur l'autoportrait, explorant ainsi de multiples aspects de la nature humaine. L'exposition *Just Another Dance* est composée en majorité de nouvelles œuvres, dont certaines produites par le Centre culturel suisse. Mais comme souvent dans son travail, ces œuvres constituent ou font partie de séries qu'il a initiées à différentes périodes de sa vie. Il en développe certaines, comme *Spazio Umano*, *Remains of Clarity - (Flowers)* et *(Thousand or more Images)*, ou imagine une nouvelle version pour d'autres, comme *The Numbergirl, seen through the pink glasses of desire* de la série *Trademark*. Ainsi, il met constamment en scène son propre corps, et reconsidère ses œuvres à travers le temps. Pour le CCS, Urs Lüthi crée également un dispositif d'exposition spécifique composé notamment de bandes peintes à même les murs.

#### Éléments biographiques

Urs Lüthi est né en 1947 à Kriens (Lucerne). Il vit et travaille depuis 1986 à Munich.

L'œuvre foisonnante d'Urs Lüthi est rythmée par de mémorables expositions. En 1969, il est déjà à Paris où il participe au Salon de Mai. En 1970, puis en 1974, il se fait connaître internationalement par les expositions *Visualisierte Denkprozesse*, puis *Transformer*, organisée par Jean-Christophe Ammann au Kunstmuseum de Lucerne. En 1977, il participe à la Documenta 6 de Cassel qui lui donne une renommée internationale.

Urs Lüthi a aussi enseigné à la Kunsthochschule de Cassel de 1994 à 2014. En 2001, il représente la Suisse à la 49<sup>e</sup> Biennale de Venise. En 2002, on le retrouve au musée Rath de Genève avec l'exposition *Art is the better life | Tableaux 1970-2002*, réalisée sous la direction de Rainer Michael Mason. En 2009, il est lauréat du prix Arnold Bode à Cassel, du nom du fondateur de Documenta. Parmi les institutions qui lui ont consacré des expositions récentes, on peut noter le Kunstmuseum de Lucerne en 2009, le MACRO de Rome en 2010, le Corridor à Reykjavik en 2015 ou le Museum im Bellpark à Kriens en 2017. Le centre culturel suisse a déjà présenté des œuvres d'Urs Lüthi lors d'une exposition personnelle edans la pièce sur cour en 2011, *Spaces*, et en 2015 à l'occasion de l'exposition *PerformanceProcess*.

Publications récentes :

2017 *Printed Matter*, (éditions Periferia & Bellpark Museum)

2012 *Spazio Umano* (éditions Periferia)

2011 *Spaces* (éditions Periferia)

2009 *Art is the better Life* (éditions Periferia)

Le site [ursluethi.com](http://ursluethi.com) comprend une biographie complète, ainsi qu'un journal photographique de l'artiste

→LISTE DES OEUVRES

(sous réserve, en cours de production)

*Spazio Umano* de la série *Art Is The Better Life*, 2018

en cours de production

2 sculptures, moulage à taille réelle de Urs Lüthi, en tenue de jogging, avec plusieurs bras et plusieurs jambes.

Chacune environ 190 x 140 cm, socle inclu, matériaux mixtes

*Remains of Clarity (Flowers)*, 2018

en cours de production

2 panneaux de fleurs séchées, avec cadre. 200 x 150 cm

*Remains of Clarity (Thousand or more Images)*, 2018

en cours de production

4 impressions, avec cadre. Chacune 150 x 115 cm

*The Numbergirl, seen through the pink glasses of desire* de la série *Trademark*, 2018

en cours de production

20 impressions en chromogénie, avec cadre.

63 x 50 cm par impression. Pièce unique.

*Spazio Umano* de la série *Art Is The Better Life*, 2007

sculpture en bronze, 163 x 50 x 50 cm.

## →SÉLECTION DE VISUELS DISPONIBLES POUR LA PRESSE

sélection établie en février 2018, d'autres images seront mises à disposition ultérieurement.

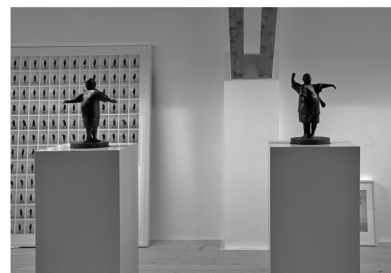
Ces visuels sont disponibles uniquement dans le cadre de l'illustration d'articles concernant l'exposition et pendant sa durée, droits réservés pour toute autre utilisation.



*The Numbergirl, seen through the pink glasses of desire, 2018,*  
série de 20 photographies © Urs Lüthi



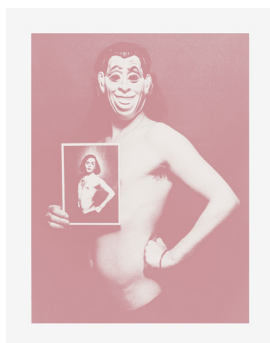
*Just Another Dance, 2018,*  
photographie © Urs Lüthi



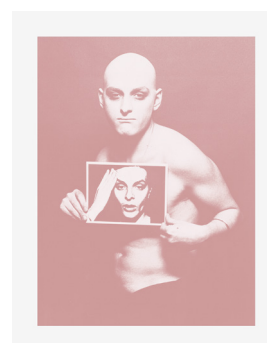
*Spazio Umano, 2007, sculptures en bronze,*  
vue d'atelier © Urs Lüthi



*The Numbergirl, seen through the pink glasses of desire, 2018,*  
série de 20 photographies © Urs Lüthi



*The Numbergirl, seen through the pink glasses of desire, 2018,*  
série de 20 photographies © Urs Lüthi



*The Numbergirl, seen through the pink glasses of desire, 2018,*  
série de 20 photographies © Urs Lüthi

## Informations pratiques

exposition du 21 avril au 15 juillet 2018  
dans la grande salle du Centre culturel suisse  
du mardi au dimanche de 13h à 19h

centre culturel suisse • paris  
32 - 38 rue des Francs-Bourgeois  
75003 Paris

En parallèle dans la pièce sur cour :

→ *Essayer encore. Rater encore. Rater Mieux.* (21 avril - 3 juin 2018)

exposition de Rosa Brux en collaboration

avec les Archives contestataires

avec : Messageries Associées, Studios Lolos, Wages For

Wages Against, A26N, Galerie Gaëtan, Carole Roussopoulos,

Diane Spodarek, Galerie Aurora, Tréteaux Libres, François Bertin,

Thomas Hirschhorn, Groupe 5, Patricio Gil Flood, Narcisse Praz,

Carlo Tacconi, Oraibi + Beckbooks, Tamas St. Aubry, Interfoto

→ exposition de Batia Suter, *Sole Summary* (9 juin - 15 juillet 2018)

## Contact presse

Pour toute demande de visuels, entretien :

Léopoldine Turbat

[lturbat@ccsparis.com](mailto:lturbat@ccsparis.com) / +33 (0)1 42 71 95 67

## Tout le programme

[ccsparis.com](http://ccsparis.com)