
Communiqué de presse
Pauline Julier
Naturalis Historia

exposition du 9 septembre au 17 décembre 2017
visite réservée à la presse le jeudi 7 septembre entre 9h et 11h
vernissage le vendredi 8 septembre entre 18h et 21h



Naturalis Historia, 2017 © Pauline Julier

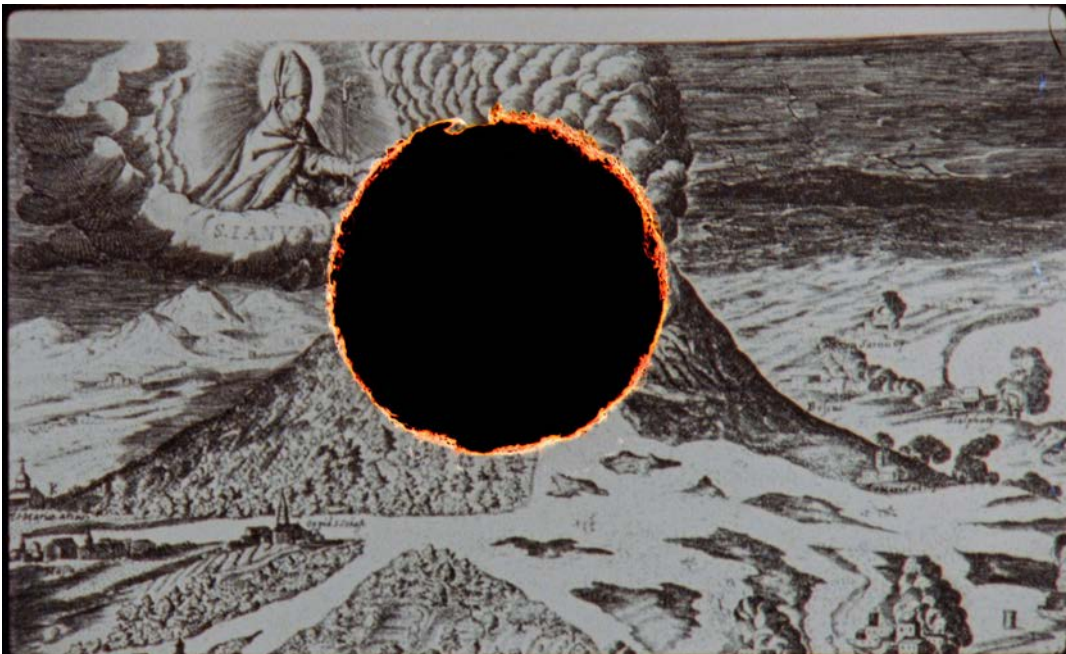
du 9 septembre au 17 décembre 2017

Pauline Julier

Naturalis Historia

Naturalis Historia est une installation chapitrée qui met en scène, à travers un ensemble de dispositifs visuels et sonores, plusieurs histoires naturelles. Chaque histoire explore une situation d'hommes aux prises avec la nature qui révèle leurs obsessions et ébranle leurs certitudes.

Proche de l'essai, à la croisée du point de vue personnel et de l'étude documentaire, l'installation adopte une forme kaléidoscopique : elle dispose les récits, les traces et les objets récoltés, formant les différentes strates d'un extrait d'encyclopédie personnelle - contemporaine et plastique.



Naturalis Historia, 2017 © Pauline Julier

« *Naturalis Historia défend l'idée que l'homme, cherchant à mettre en forme le monde brut et changeant, l'enserme dans ses catégories de pensée qui lui assurent une certaine stabilité. Je veux souligner combien les concepts qu'on utilise pour organiser la diversité du monde sont les nôtres, nous les produisons et avec eux le risque de vider le monde de son essence en le fixant dans un catalogue d'images, de paysages, de définitions, de résolutions (scientifique, religieuse, etc.). C'est le même mouvement que celui du volcan qui ôte la vie en figeant une forêt ou une ville. Le même élan que celui de l'image photographique qui, découpant le «réel», participe de la fixation d'un monde à voir, à comprendre. C'est la même illusion de continuité du mouvement produit par l'image filmique : le monde est vidé de sa vitalité brute, organisé selon les codes de représentations inévitablement anthropisés.* »
Pauline Julier

Avec les interventions de **Philippe Descola**, anthropologue, chaire d'anthropologie de la nature du Collège de France ; **Bruno Latour**, philosophe et anthropologue, professeur à Sciences Po, directeur du médialab et fondateur du SPEAP (programme d'expérimentation en arts et politique) ; le **Professeur Wang**, paléobiologiste ; et **Franck Serpinet**, musicien ; **Coline Davaud**, artiste ; **Arnaud Bruckert**, architecte.

L'exposition a été réalisée en partenariat avec La Ferme Asile de Sion.

Et elle bénéficie du soutien du Fonds Municipal d'Art Contemporain de la Ville de Genève, du Fonds Cantonal d'Art contemporain Genève, du Centre National des Arts Plastiques (France), de la Haute Ecole d'Art et de Design de Genève, Département Cinéma / cinéma du réel.

REPÈRES BIOGRAPHIQUES

Pauline Julier (1981, vit à Genève) est artiste et cinéaste, formée à l'École Supérieure de la Photographie d'Arles et à Science Po, Paris. Ses films ont notamment été présentés au Centre Pompidou, au Festival Loop à Barcelone, au festival Visions du Réel à Nyon, au Tokyo Wonder Site ou encore au MONA - Museum of Old and New Art à Hobart en Tasmanie.

Elle a reçu le prix d'art fédéral suisse en 2010 et la bourse Bethoud de la ville de Genève en 2014.

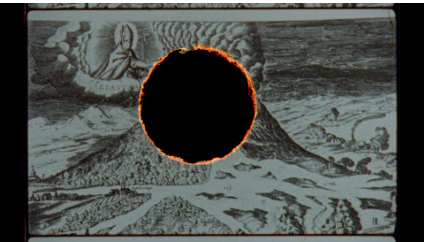
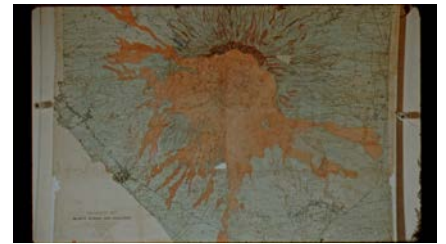
biographie complète et actualités sur
paulinejulier.com

VISUELS DISPONIBLES POUR LA PRESSE

Ces visuels sont disponibles uniquement dans le cadre de l'illustration d'articles concernant l'exposition et pendant sa durée, droits réservés pour toute autre utilisation.

Visuels supplémentaires disponibles sur demande à : lturbat@ccs-paris.com / + 33(0)1 42 71 95 67

Légende et crédit pour l'ensemble des images : *Naturalis Historia*, 2017 © Pauline Julier



→Expositions

Barbezat Villetard

Like Ripples on a Blank Shore

du 9 septembre au 22 octobre 2017

vernissage le vendredi 8 septembre

Barbezat-Villetard, duo franco-suisse (Matthieu Barbezat, Nyon, 1981 et Camille Villetard, Paris, 1987) travaille l'espace, le statut des éléments architecturaux et des objets pour révéler / cacher un territoire à la frontière de l'irréel. Pour la cour et la pièce sur cour du Centre culturel suisse, le duo a imaginé *Like Ripples on a Blank Shore*. Des colonnes discontinues et un rai de lumière horizontal activent une relation entre intérieur et extérieur et dessinent une architecture ambiguë, à la fois structurante et flottante. Les formes qui composent l'installation, aux fonctions ambivalentes, créent une atmosphère au caractère transitoire.



a dissident room, 2015
© Barbezat-Villetard

Mathis Gasser

Le musée et la planète

du 28 octobre au 17 décembre

vernissage le vendredi 27 octobre

Mathis Gasser (1984, Zurich, vit et travaille à Londres) collectionne, agence, colle ou reproduit des images de toutes sortes et de tous genres, provenant des sources les plus diverses. Faisant fi de toute hiérarchie, il mêle histoire de l'art, architecture, cinéma, télévision, publicité, jeux vidéo, polar, BD et science-fiction. Mathis Gasser prête aux images une influence profonde sur le subconscient et celles qu'il crée sont aussi porteuses d'un regard critique sur les dérives du système capitaliste globalisé. Les collages et sculptures exposés dans la pièce sur cour superposent passé, présent et futur, jouant des similarités formelles et architecturales, notamment entre des lieux qui incarnent le pouvoir et l'imagerie SF.



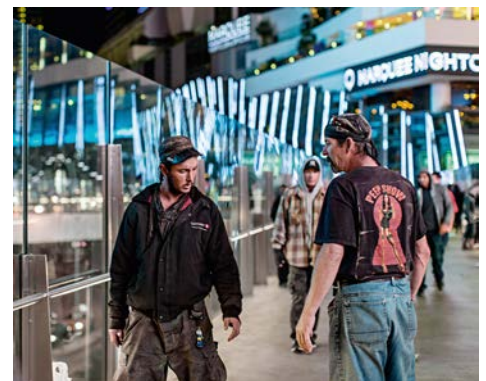
DS9, collage, 2016
© Mathis Gasser

Christian Lutz

Insert Coins

du 31 octobre au 12 novembre

Christian Lutz s'est rendu à Las Vegas de 2011 à 2014. *Insert Coins*, la série qu'il a réalisée là-bas, dit la misère sociale derrière les fastes, les lumières éblouissantes, l'argent et les casinos. Selon les propres mots du photographe, « *Insert Coins* est un blues, un rôle ». Avec une poésie sombre et mélancolique, il montre les individus à la marge de ce symbole absolu de la consommation et de l'artifice. Les photographies de la série *Insert Coins* ont fait l'objet d'une publication aux éditions André Frère en 2016.



Insert Coins, photographie, 2016
© Christian Lutz

Ainsi que Les plus beaux livres suisses de 2016

à la librairie du 13 septembre au 17 décembre 2017

et une projection de Hannah Weinberger dans le cadre de la Nuit Blanche le 7 octobre 2017

→ Spectacles / événements

Danse :

- Yasmine Hugonnet, *Se sentir vivant* - 10-12.10
- Cindy Van Acker, *Knusa* - 31.10-02.11

Théâtre :

- Old Masters, *Fresque* - 24-26.10
- Alexandre Doublet, *Dire la vie* - 21-24.11
- Joël Maillard, *Quitter la terre* - 05-08.12

Musique :

- KiKu & Blixa Bargeld & Black Cracker,
Eng, Duster und Bang - 03-04.10
- Sylvie Courvoisier & Mark Feldman - 28.11
- Carte blanche Bongo Joe Records - 12-13.12
(avec Zayk, Hyperculte, Cyril Cyril et Giallo Oscuro)

Littérature :

- Ecrits d'Art Brut à voix haute - 12.09
- Maylis de Kerangal et Matthias Zschokke - 05.10
- Bern ist überall - 11.12 (hors les murs à la Maison de la Poésie)

Graphisme :

- Baldinger•Vu-Huu - 13.09
- Schaffter Sahli - 16.11

Architecture :

- Degelo Architekten - 30.11

Photographie :

- *Unfamiliar Familiarities* - 09.11
- *Augmented Photography* - 10.11



Joël Maillard, *Quitter la Terre*, 2017
© Alexandre Morel - Jeanne Quattropani



Old Masters, *Fresque*, 2016
© Dorothée Thébert Filliger



Yasmine Hugonnet, *Se Sentir Vivant*,
2017 © Anne-Laure Lechat

Le Centre culturel suisse

Situé au coeur du Marais, le Centre culturel suisse (CCS) a pour vocation de faire connaître en France une création contemporaine helvétique ouverte sur le monde, d'y favoriser le rayonnement des artistes suisses en particulier, et de promouvoir les liens entre les scènes artistiques suisses et françaises. Le CCS est une antenne de Pro Helvetia, Fondation suisse pour la culture.

Le Centre culturel suisse bénéficie de deux espaces d'exposition, une salle de spectacle, ainsi qu'une librairie. Cette dernière, dessinée par le bureau d'architectes Jakob+MacFarlane, propose une riche sélection d'ouvrages, de DVD et de CD d'auteurs, d'artistes ou d'éditeurs suisses. L'accent est mis sur l'art contemporain, l'architecture, le graphisme et la littérature.

Pluridisciplinaire, le Centre culturel suisse est résolument axé sur la création contemporaine suisse et en reflète la diversité. Parallèlement à des expositions d'arts visuels, le Centre propose des manifestations consacrées à la danse, la musique, le théâtre, la littérature, le graphisme ou encore l'architecture.

La programmation du CCS s'appuie sur une tarification volontairement accessible : gratuité pour les expositions et les tables rondes et prix d'entrée modiques pour les manifestations.

● Horaires

Expositions du mardi
au dimanche: 13h - 19h

● Tarifs

Tarif spectacles:
entre 7 et 12 €

Expositions, tables rondes,
conférences : entrée libre

● Réservations

Billetterie en ligne
ccsparis.com

t+33 142714450
reservation@ccsparis.com

● Informations

t+33 142714450
ccs@ccsparis.com

● Accès

38 rue des Francs-Bourgeois,
75003 Paris

Entrée au fond du passage

M° Rambuteau (ligne 11)
ou Saint-Paul (ligne 1)

bus 29:
arrêt rue Vieille du Temple
station Vélib'
Vieille du Temple

● ccsparis.com

#ccsparis



Contact presse pour toute demande de visuels, entretiens :

Léopoldine Turbat
lturbat@ccsparis.com
ligne directe : +33 1 42 71 95 67